

## Turneu național 100 x Enescu. Eveniment electrizant, în an centenar

Bianca Ștefan / 21 aug 2018 / 08:42



Descriere foto: Avanspremieră

**Dirijorul Cristian Lupeș și Bucharest Festival Orchestra, prin Asociația Art Contact, propun publicului o inedită a muzica contemporană românească: *Turneul național 100 x Enescu*, un eveniment ce reface celebrul turneu inițiat și susținut anual, cu mai bine de un secol în urmă, de tânărul George Enescu, în scopul stimulării creației muzicale**

Aflat sub semnul energiei, vigoriei și sensibilității marelui compozitor, Turneul național 100 x Enescu se va desfășura în perioada august - 8 noiembrie, la Tescani (31.08), Satu Mare (23.09), Oradea (24.09), Cluj-Napoca (25.09), Craiova (24.10), Sibiu (28.10) și București (23.10 și 08.11).

### **Cristian Lupeș, dirijor și director artistic**

Director artistic și dirijor al Bucharest Festival Orchestra, Cristian Lupeș a obișnuit deja publicul cu aparițiile sale electrice pe pupitrul marilor orchestre românești - printre care Camerata Regală, Camerata Dorin Teodorescu, Orchestra Națională Simfonică și al celor din străinătate - Île-de-France, Paris, Berna-Elveția, Bamberg-Germania, Skopje-Macedonia, Grosseto și Florența-Italia, dar și în cadrul unor manifestări artistice multimedia, pe care le concepe managerial și artistic.



Este, însă, pentru prima dată când inițiază și organizează un turneu național de promovare a muzicii contemporane eveniment ce are ca parteneri Filarmonica Mihail Jora din Bacău, Filarmonica Dinu Lipatti din Satu Mare, Filarmonica Craiova, Filarmonica din Sibiu, Biblioteca Municipală Radu Rosetti din Onești, Academia de Muzică Gheorghe Dinu Filarmonica din Oradea, Muzeul Național Cotroceni din București. Proiectul este co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

O avanpremieră a turneului a avut deja loc la Artmark, în luna martie a acestui an, bucurându-se de un public frumos și

### **De unde a venit ideea turneului**

Ideea Turneului național 100 x Enescu de promovare a muzicii contemporane românești în an Centenar, i-a venit lui Călin Ștefănescu ca o continuare firească, la 100 de ani distanță, a turneelor pe care marele compozitor le susținea pentru a strânge fonduri an de an, Premiul Național de Compoziție „George Enescu” celor mai talentați creatori români de muzică academică. Premiul Național de Compoziție ajunsese la a cincea ediție. Era un premiu pe care Enescu îl înființase pe când era foarte tânăr (avea să-l organizeze, timp de mai bine de 30 de ani) observând amploarea pe care o luaseră, la vremea aceea, muzicalele facile - romanțe, vodeviluri, operetă - și dorindu-și să stimuleze și să direcționeze creația muzicală românească.

**Turneul național 100 x Enescu** duce mai departe, astăzi, la un secol distanță, roadele eforturilor lui George Enescu de a promova programul lucrări semnate de laureați ai Premiului Național de Compoziție „George Enescu” sau compuse de elevii ai acestuia. „Enescu și-a propus ca, din punct de vedere muzical, România să intre în Europa. Și a reușit. Ne vom reaminti atât de mult și de câștigătorii acestui demers salvator al muzicii academice românești, interpretând, în cadrul turneului, lucrări ale unor compozitori români, creatori de școală și vizionari: Béla Bartók - poate cel mai atras compozitor de activitatea de culeger

tradițională și folclor, pe care apoi a teoretizat-o și a introdus-o în propriile lucrări, Liviu Dănceanu – profesor muzicienilor din cadrul Bucharest Festival Orchestra, un mare compozitor dar și un scriitor și eseist al problematic teoretice și estetice și, nu în ultimul rând, George Enescu, vizionarul care a pus bazele compoziției românești europene." (Cristian Lupeș)

**Instrumentiștii Bucharest Festival Orchestra care vor însufleți concertele sunt:** vioară – Diana Jipa, Cristina Branga, Alexandru Marian; violă – Emanuel Vots, Mădălina Penciu; cello – Bogdan Postolache, Eduard Zecheru.

**Programul concertelor Turneului național 100 x Enescu cuprinde:**

Dansuri românești de Béla Bartók

5 of Millenium de Liviu Dănceanu

O reinterpretare originală a Octuorului lui George Enescu

„La vârsta de 19 ani, la care a compus Octuorul, Enescu aproape că nu avea timp de scris, pentru că era întotdeauna întotdeauna de la un concert la altul. Absolviseră Conservatorul de la Viena, se mutase la Paris. Era un cosmopolit. Ur fiecare vizită în țară, locuia la Palatul Regal; un bărbat frumos, un bărbat inteligent și șarmant, un „rock star” al vrem pe care a scris-o a fost întotdeauna înaintea timpului său.

Noi, în turneu, îl vom cânta pe Enescu exact cu această energie.” (Cristian Lupeș)

Turneul național 100 x Enescu va debuta vineri, 31 august, la Conacul Rosetti Tescanu – George Enescu, din Tescani, iar după un periplu în 7 orașe ale țării, se va încheia, la începutul lunii noiembrie, în București.

Vezi și: [Anca Lupeș, despre industria muzicală românească. Amintiri din perioada „playback-ului la spray”](#)