

## Incendiu Notre Dame, dezastru în Franța. Săgeata a căzut, catedrala a murit

H.D. Hartmann / 15 apr 2019 / 23:27



Descriere foto: Incendiu Notre-Dame

**40 minute înainte de alocuțiunea lui Macron, anunțată cu pompa politică necesară, un fum dens a apărut deasupra catedralei Notre Dame din Paris, simbolul gotic al unui mileniu de creștinism francez și european.**

Acoperișul catedralei este format din trunchiuri de copac vechi de sute de ani. Pădurea, cum era denumită, reprezenta o cale de răcoare, pentru sufletele credincioșilor plecați spre ceruri. Pădurea de trunchiuri a ars cu o putere rar văzută.

În numai zeci de minute, La Fleche de Notre Dame (turnul atât de cunoscut) ardea, iar nava centrală a bisericii era cuprinsă de incendiu nemaivăzută din timpul revoluției din iulie 1848, când anticlericalismul violent ducea la distrugerea imensului templu religios parizian, catedrala fiind ținta predilectă a revoluționarilor. Dorel al Franței refăcea numitul turn, schelele fiind ridicate în timpul incendiului. Turnul căzut era ridicat în locul celui original care era așezat exact deasupra sacristiei reconstruite de arhitect Viollet-le-Duc, și ea distrusă în timpul deceniului revoluționar de după 1789. Catedrala terminată la începutul secolului XIX este expresia supremă a goticului religios (poate doar Domul din Florența al lui Brunelleschi să mai fi fost atât de impunător) și mândrie a orașului Paris, nestemată a civilizației europene, devine victimă a seriei negre de distrugeri nefericite ale republicane care pare a nu mai ieși din perioada sa neagră. Catedrala întregă pare a fi compromisă de foc. Căderea turnului în timpul de secole crucea a fost cel mai înalt punct al capitalei franceze (dată jos, de decenii, de către neo-marxismul modern și alte religii să nu fie insultate de maiestozitatea ei) reprezintă probabil cea mai gravă distrugere, nava centrală a catedralei astfel rănită iremediabil.

### Francezii au privit de la televizor

Catedrala era cea mai cunoscută clădire a Parisului. Iar turla sa, celebră pentru faptul că era construită deasupra nașterii și păzea cerul Franței. Vizibilă din avion, catedrala era insulară și totuși inima unui cetățiu. Orașul Paris s-a construit în jurul catedralei. Astăzi tocmai această apropiere, aceste străzi mici și insule pe care se află permit ca focul să nu poată fi

Aproape de zidurile ei, de turlile sale, cerând protecția ei, locuitorii și-au construit casele și visele lor. Iar catedrala toți. De la încoronarea lui Napoleon, consulul care l-a pălmuit pe cetățeanul Papă, devenit împărat al Franței în venerabile, până la serviciul religios organizat la moartea socialistului Mitterand, pădurea de trunchiuri i-a acceptat pe Prin ea toți erau și deveneau, măcar la finalul drumului lor pământean, francezi. Notre Dame de Paris era poart dialogului cu divinitatea.

Aflându-mă întâmplător cu televizorul deschis pentru a viziona vorbăria lui Macron și pentru a comenta apoi, am văd pentru 40 de minute niciun pompier nu a putut ajunge la locul sinistrului. Pentru simplul motiv că circulația infernală dir imposibilă apropierea mașinilor lor. Fumul dens s-a transformat în flăcări galbene, înalte, lacome în a distruge catedrala.

## Ce urmează după

Înghițită de flăcări, clădirea era singură. Franța era la televizor. Mase de oameni stăteau și se uitau ca la spectacol, par fiind înțesate de privitori. Niciun francez nu a sărit să salveze, să arunce cu apă, măcar să încerce să degajeze di pompieri. Moartea unei catedrale, în plină Saptămână Mare, precum un semn divin, era vizionată în direct. Măine, sigu semnele deja cunoscute #suisCharlie, fără ca purtătorii lor să fi făcut ceva pentru a salva simbolul grandoarei franceze.

Discursuri înflăcărate, persongii obscure și limba de lemn vor fi prezente pentru a citi slujba de pomenire. Pentru că F catedrale este deja, de mult, distrusă, vom vedea cum acest simbol va rămâne carcasa pe care focul a scuipat-o p Parisului. Marii constructori demult șterși din istoria ei, priveau din ceruri neputincioși cum Dorelul francez stă în parc și culorile distrugerii. Acum când scriu, focul a redus zidurile catedralei. Este clar ca distrugerile sunt absolute și că pompi doar de salvat subsolurile. Măiestrele sculpturi, onoratele sacristii, melodioasele imnuri ale dumnezeirii umane, portici vor fi deja prăbușite. Este același proces al arderii, este exact așa cum s-a prăbușit Franța, de-a lungul ultimelor secole contrarevoluție, este exact cum marea civilizație franceză a fost măcinată de un foc mocnit deseori explodând letal.

Săgeata franceză, ca și racheta Ariane 5 (racheta care a explodat pentru că haosul financiar al Franței a făcut ca prog lansare să nu fie modernizat), s-a prăbușit. Cu ea, moare o altă Franță, aceea a marilor proiecte, a marilor ambiții drumuri. Astăzi acest drum a fost din nou ars. Iar ei, francezii priveau din parcuri.