

Festivalul internațional al filmului de la Cairo. Magia cinematografului pe tărâmurile Is

Corespondență de la Magda Mihăilescu / 07 dec 2017 / 15:57



Descriere foto: Cele trei mari staruri (și gazdele lor) omagiate; Hilary Swank, Nicolas Cage și Adrien Brody

Nu face nimeni pe viteazul. Nu uităm că nu chiar foarte departe de Cairo, în nordul peninsulei Sinai, a avut loc un act terorist și totuși, străbatem în fiecare zi Podul cu lei de peste Nil, în drumul nostru de la hotel la Operă, unde proiecțiile.

De fiecare dată parcă avem atâtea să ne spunem, mica echipă care îl însoțește pe Cătălin Saizescu, interpreți ai Scurtcircuit, Magda Catone, Nicodim Ungureanu, Georgiana Saizescu, cu toții pentru prima oară în Egipt, și noi, Cristina și subsemnata, critici de acum veterani, cum se spune, în materie de frecventare a celui mai mare festival al lumii ar. vină și Laurențiu Damian, președintele Uniunii cineaștilor). Împărtășim novicilor din experiența noastră, Nicodim ne bi glume, admirăm un apus de soare năucitor și, una peste alta, ne dăm seama, încă o dată, că vraja Nilului este unică. F cea care ne ajută să uităm de răul amenințător, poate filmele lumii sunt cele care ne solidarizează și ne apără, chiar vedem pe ecrane nu este deloc vesel.



Elizabeth Hurley- omagiată la Cairo

De altfel, logo-ul acestei ediții, a 39-a, este chiar acesta: "Magia cinematografului pe tărâmurile Istoriei". De-a l festivalul din capitala Egiptului a ținut să-și onoreze, cu o deschidere tot mai largă, statutul său de manifestare cinem categoria A (alături de Cannes, Veneția, Berlin). Așa se explică varietatea crescândă a producțiilor din selecția oficială competiție sau din afara concursului, dar și adăugarea unor noi și inspirate secțiuni. Dr. Magda Wassef, președinta fe încredința că întâlnirea de la Cairo a lăsat în urmă anii dificili ai construirii și întreținerii unui eveniment costisitor, ce-i răsfângeri benefice asupra prestigiului în spațiul cultural internațional.

Această ediție a obținut dreptul de a proiecta 175 de filme din 53 de țări și se mândrește cu cei 300 de invitați din în Unii dintre ei sunt mari staruri omgiate în galele de deschidere, respectiv închidere.



Hend Sabry, actrița de origine tunisiană, distinsă și ea cu un premiu onorific

Nicoas Cage, Adrien Brody, Hillary Swank, Elizabeth Hurley au, de acum, în colecția lor de trofee, și câte o Piram festivalului) de onoare. Cât despre Piramidele oficiale, pe acestea și le-au disputat 16 titluri adunate din toate colțurile Norvegia, Olanda, Argentina, Italia, Belgia, Cehia, Slovacia, Azerbaidjan, Coreea de Sud, Vietnam (pentru prima o India. Un evantai geografic impresionant, din care lipsește, însă, țara gazdă. Observ un fenomen cunoscut și din țara ı pe la alții: mulți autori preferă să-și încerce puterile mai întâi pe la alte festivaluri decât la cele naționale, în speranța ur greutate în CV.



Raffaella Giordano în filmul câștigător al Piramidei de aur, *Intrusa*

Dacă am fi atenți la mesajele pe care filmele lumii le trimit de departe, ne-am da seama că multe parcă ar vorbi în aceeași limbă, putea explica, astfel, similitudinea temelor, o asemănare care ne pune, însă, pe gânduri, pentru că s-a născut dintr-o neliniște a aceluiași întrebări care nu dau pace semenilor noștri. Gruparea în jurul unui miez tematic nu este o intenție a selecționarilor, preocupările lor gravitează în jurul valorii, al emoției transmise, dar se pare că impulsurile realității pe acestea din urmă. Stabilitatea familială, urgența menținerii acesteia ca pol al transiterii valorilor morale, dramă din această celulă vitală care este familia reunesc cele mai bune dintre filmele competiției. De altfel, chiar câștigătorul Mă Golden Pyramid, *The Intruder* (titlul original *L'intrusa*) de Leonardo Di Costanzo (Italia) s-a impus prin vehemența cu care apără drepturile mamelor și ale copiilor, inclusiv ale celor care, prin destin, aparțin familiilor unor membri ai Camorei, mafioșii napolitană.

Autorul, Di Costanzo, este preocupat, se pare, de intruziunea acestui corp antisocial într-un oraș atât de frumos precum Intervalul din 2012). Tot din Italia a fost selecționat și filmul lui Sergio Castellitto *Fortunata*, cu o impresionantă Jasmila, rolul unei mame disperate, în luptă nu numai cu un bărbat iresponsabil, violent, ci cu lumea întreagă, atunci când este în apărarea fiicei sale. Actor prin formație, unul dintre cei mai buni ai generației sale, Sergio Castellitto se dovedește a avea o prezență regizorală. Ne așteptam la un premiu, dar i-a luat-o înaintea debutanta columbiană Laura Mora, atât de sigură în structura *Killing Jesus* (titlul internațional pentru *Matar a Jesus/Să-l omori pe Jesus*) despre incitantă dilemă morală a unei tinere



să-și răzbune tatăl.

Actrița libaneză Diamond Abou Abboud distinsă cu Premiul de interpretare pentru filmul *Insyriated*

I-au revenit Premiul special al juriului pentru regie, Silver Pyramid, și aprecierea criticii internaționale care i-a acordat un Silver Fipresci. Lumea problematică a adulților, văzută prin ochii celor mici, așa cum apare ea în filmul *Nina*, al tânărului ceh Juraj Lehotsky, descoperit la Karlovy Vary acum patru ani, a cucerit juriul internațional care i-a răsplătit sensibilitatea

Bronze Pyramid, distincție destinată unui autor aflat la al doilea lungmetraj.

În selecția oficială, dar în afara competiției, a fost proiectat de trei ori, în săli diferite, filmul lui Cătălin Saizescu Scurti Condition, titlul internațional) al cărui punct de plecare a fost cumplitul accident de la maternitatea Giulești din 20 proiectează, pe fondul general al tragediei morții celor câțiva bebeluși, reconstituită din flash-uri cu intensitate de docu istorii adiacente care îi permit să manipuleze, ambițios, fragmente temporale în care se înscriu o poveste de dragoste a o alta despre drama și subteranele adopțiilor. Filmul s-a aflat într-o companie extrem de onorantă, alături de cre cunoscuți cineaști majoritar europeni: In the Fade de Fatih Akin (Germania), Birds Are Singing in Kigali al soților Krau Sea Sorrow de Vanessa Redgrave (Anglia), Men Don't Cry de Alen Drljevic (Bosnia și Herzegovina), Return to Monta Schlöndorff (Germania, Franța).



Cadru din filmul Killing Jesus, câștigător al Piramidei de argint

A fost cea mai importantă participare românească, dar nu singura. În secțiunile International Panorama, Festival of Film Bucharest a bucurat de câteva proiecții filmele noastre recente Octav, de Serge Ioan Celibidache, Charleston, de Andrei Crețulescu Adrian Sitaru, propunerea României pentru apropiatul Oscar. The Cinema of Tomorrow (Cinematograful de mâine) ded autori de scurtmetraje l-a inclus pe Adi Voicu, autorul unui incitant Ceața (Fog) în care Mirela Oprișor, Adrian Titieni și sunt prinși în îțele unui narațiuni mai puțin sentimentale despre adoptarea unui copil.

Se înțelege că lumea arabă a fost evocată în secțiuni speciale, dominate mai ales de tineri autori în Horizons of New / New Egyptian Cinema. Am avut, astfel, prilejul să cunoștem și pelicula care a declanșat dispute (consemnate internaționale), Sheick Johnson al lui Amr Salama, propunerea Egiptului pentru Oscar. Opțiunea nu a fost pe placul tuturor unui sheick, fan al lui Michael Johnson, doborât deo criză identitară după moartea idolului său, fiind interpretată senter unii.